

Seria „Intelligentne odkrycia”, rok 2026

# Praktyczna wiedza o naturze ludzkiej na podstawie pisma ręcznego

Zapomniane arcydzieło grafologii z 1911 roku,  
którego autorem jest pionier niemieckiej szkoły  
grafologicznej Wilhelm Langenbruch.

*Praktische  
Menschenkenntnis  
auf Grund der  
Handschrift  
von  
W. Langenbruch*

## Skarb wydobyty z bibliotecznego archiwum

|                      |                                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Odkrycie:</b>     | Odnaleziono podczas elektronicznego opracowywania zbiorów Biblioteki Prawniczej Uniwersytetu Śląskiego. |
| <b>Proweniencja:</b> | Dar Biblioteki Śląskiej (depozyt z lat 60-tych opracowany w bieżącym roku).                             |
| <b>Unikat:</b>       | Według katalogu NUKAT, jest to jeden z zaledwie dwóch zachowanych egzemplarzy w Polsce.                 |
| <b>Wartość:</b>      | To nie jest zwykły zbiór próbek pisma, lecz efekt niemal 30 lat badań nad ludzką naturą.                |

# *Atrament jako ślad psychiczny*

W okresie „złotego wieku grafologii” pismo odręczne nie było tylko nośnikiem informacji. Uznawano je za bezpośrednie okno do emocji, motywacji i ukrytych pragnień człowieka.



*„Książka ta nie została wymyślona w oderwaniu od rzeczywistości ani wyłączenie wydedukowana – nie przedstawia szarych teorii. Powstała u złotego źródła życia.”*

– Wilhelm Langenbruch

# *Anatomia zbrodni: Środowisko czy biologia?*

Teoria: Cesare Lombroso i „urodzony przestępca”.

Pogląd: Kryminalistą człowiek się rodzi. Biologia i fizjologia determinują zło.

**Urodzony  
Przestępca**



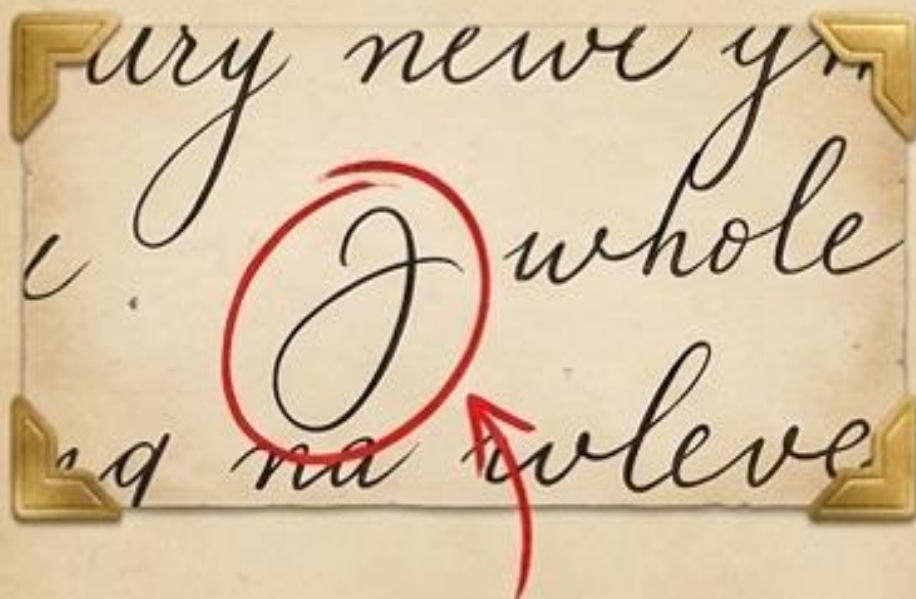
Teoria: Wilhelm Langenbruch i wpływ środowiska.

Pogląd: Pismo zdradza jedynie tendencje, a nie biologiczne fatum. To środowisko społeczne i warunki życia odgrywają kluczową rolę.

Grafologia miała być narzędziem zrozumienia motywów,  
a nie kategorycznym wyrokiem.

# Profilowanie sprawców przez pismo

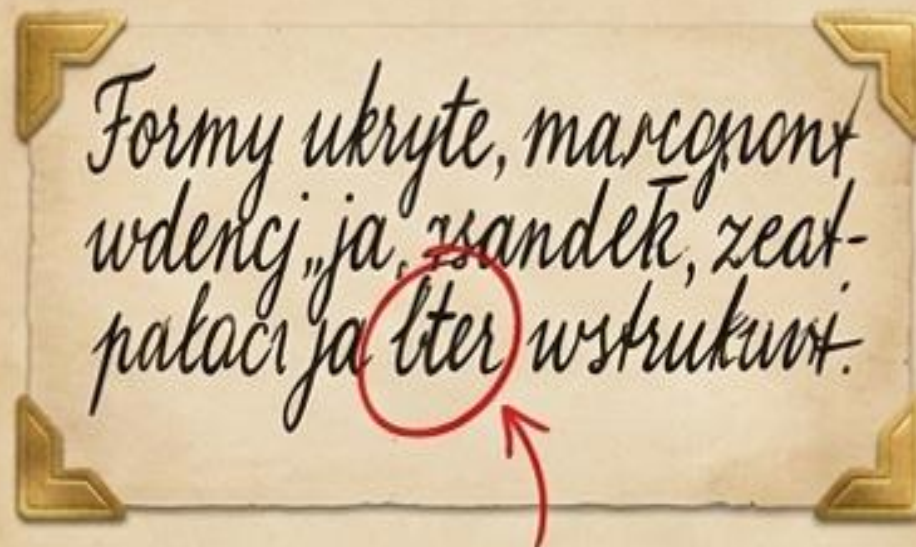
## Złodzieje



Dowód Graficzny: Duże, swobodne i okrągłe formy. Pismo płynące z łatwością.

Profil Psychologiczny: Brak wewnętrznego napięcia, tendencja do życia bez wysiłku, lekkomyślność.

## Oszuści i Fałszerze

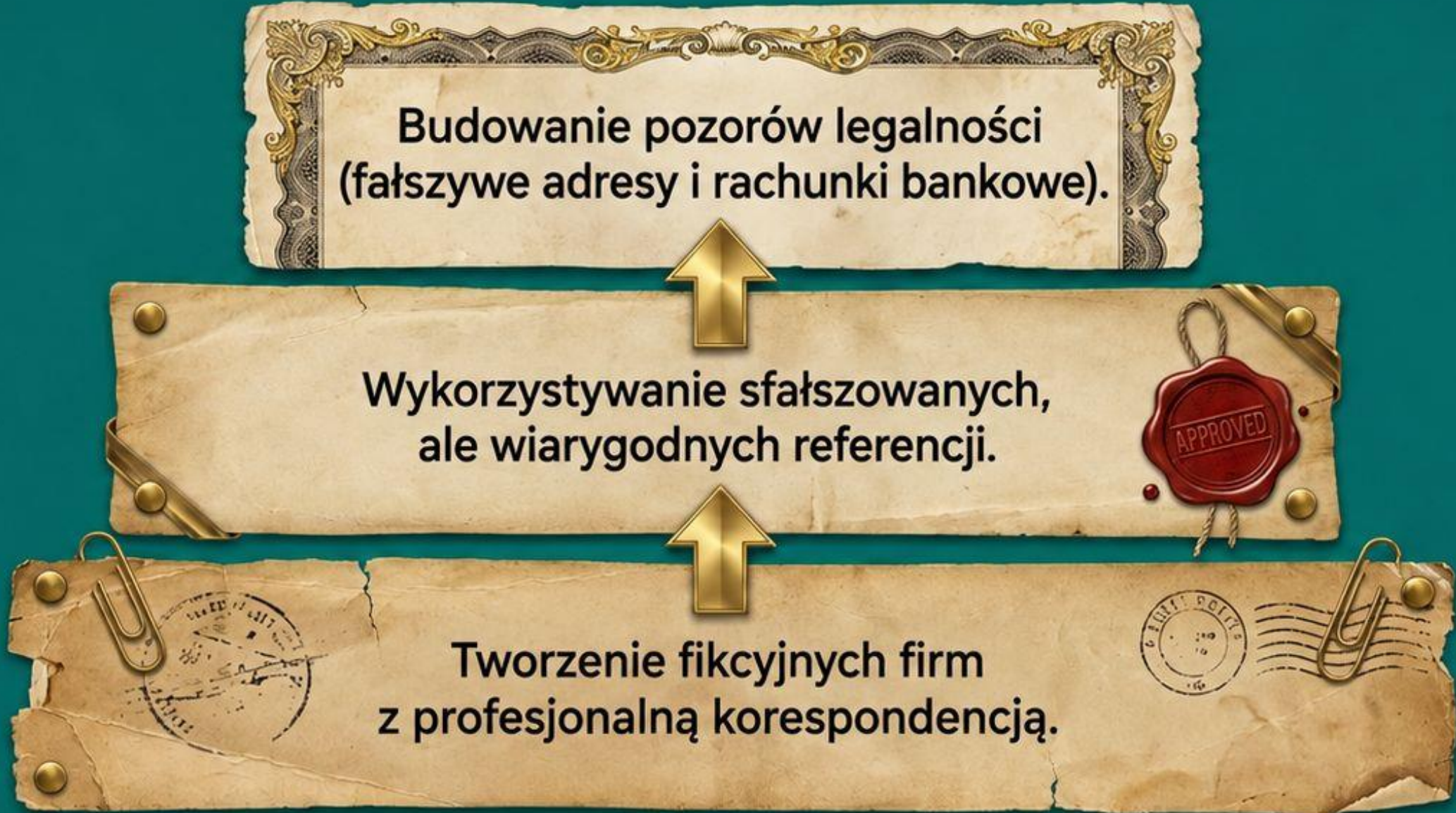


Dowód Graficzny: Formy ukryte, małe, ciasne. Silnie zaakcentowane własne „ja” w strukturze liter.

Profil Psychologiczny: Skrytość, maskowanie intencji, ogromne napięcie wewnętrzne i wyrachowanie.

# Mechanizm iluzji: Londyńscy przewoźnicy

Jak zorganizowane grupy oszustów handlowych wykorzystywały pozory  
pozory profesjonalizmu do budowy zaufania:



Budowanie pozorów legalności  
(fałszywe adresy i rachunki bankowe).

Wykorzystywanie sfalszowanych,  
ale wiarygodnych referencji.

Tworzenie fikcyjnych firm  
z profesjonalną korespondencją.

Skuteczność „przewoźników” oraz indywidualnych oszustów nie wynikała ze  
złożoności działań, lecz z perfekcyjnego wykorzystania mechanizmu zaufania.

# Grafologia na co dzień: Jak pisze dobra służąca?

Emma

*Emma is a new poly personed  
timing, which I need them in  
continue. It's on a work unit busly-  
dory, what I just want to make  
the process. My merson it can  
commert it in evolution.*

**Typ:** Skromna i pracowita.

**Pismo:** Równowaga między  
starannością a delikatną  
niestabilnością nastroju.

Frida

*Frida: Energiczna i  
żywe, dynamiczne; mniej  
Trinej skrupulatne*

**Typ:** Energiczna i  
niezależna.

**Pismo:** Swobodne, żywe,  
dynamiczne; mniej  
skrupulatne, nastawione na  
efekt.

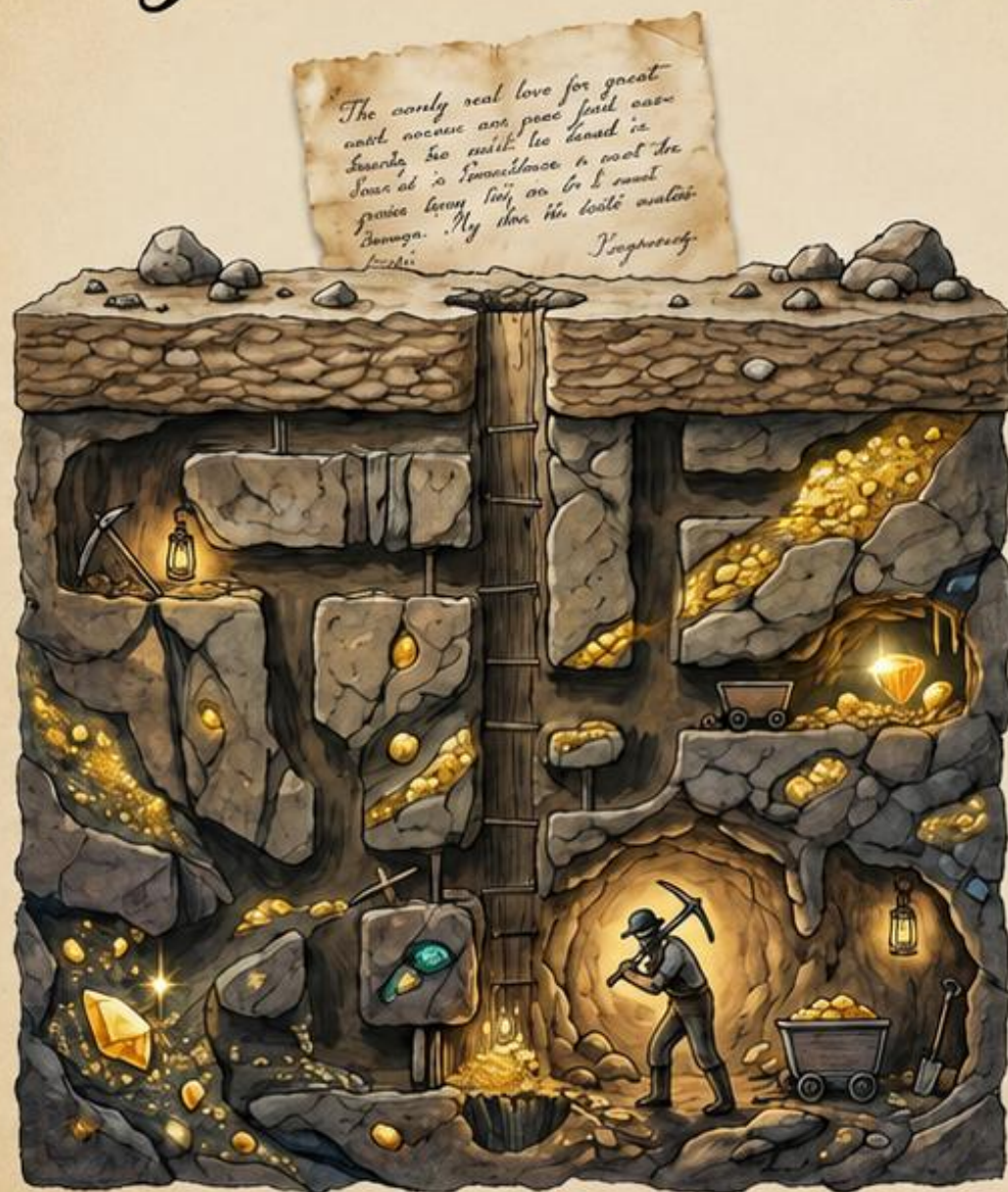
Elza

*Elza Tetena  
I ferjuno ludoony*

**Typ:** Pretensjonalna i  
ambitna.

**Pismo:** Sztuczne, przesadnie  
ozdobne i afektowane; brak  
prostoty.

# Granice metody: Między obserwacją a iluzją



Langenbruch ostatecznie przyznaje, że grafologia to sztuka obserwacji, a nie bezwzględny dowód winy czy charakteru.

Pojedynczy „znak na papierze” nie zastąpi czasu potrzebnego na prawdziwe poznanie drugiego człowieka.

Wiedza jest jak praca górnika: prawdziwa natura człowieka musi zostać wydobyta z głębi poprzez uważność i doświadczenie, zanim ujawni swoją wartość.

# *Zostańcie... i Odkrywajcie.*

To tylko ułamek tajemnic, jakie skrywają nasze archiwa.

**Historyczna grafologia** pozostaje fascynującym zwierciadłem epoki, w której wierzono, że duszę można odczytać z kształtu liter.

Odwiedź stronę internetową Biblioteki Prawniczej UŚ, aby poznać więcej takich historii z naszych zdigitalizowanych zbiorów.

#InteligentneOdkrycia #BibliotekaPrawnicza #UniwersytetŚląski